

لسان العرب

(تابع لما قبل)

وفي مادة (ل و ص - س ١١) «أَلَا صَهُ عَلَى كَذَا أَيْ أَدْرَاهُ عَلَى الشَّيْءِ الَّذِي يَرِيدُهُ» والصواب «اداره» بتقديم الالف على الراء
(وفي مادة و ص ص - ص ٣٧٥ س ٤) «وَصَوَّصَ الرَّجُلُ عَيْنَهُ صَغَرَهَا لِيَسْتَتِبَّ النَّظَرَ» وصوابه «ليستثبت النظر» وهو ظاهر
وفي مادة (ا ر ض - ص ٣٨٣ س ١٠ - ١١) «أَرَضَتِ الْقَرْحَةُ.. إِذَا نَفَشَتْ وَمَجَلَّتْ» . رُوي «نَفَشَتْ» بالنون أوَّلُهُ وصوابه «نَفَشَتْ»
بالتاء وتشديد الشين أي اتسعت

وفي مادة (ب غ ض - ص ٣٩٠ س ١٥) «إِذَا قُلْتَ مَا ابْغَضَنِي لَهُ فَإِنَّمَا تَخْبِرُ أَنَّكَ مُبْغَضٌ لَهُ وَإِذَا قُلْتَ مَا ابْغَضَهُ إِلَيَّ فَإِنَّمَا تَخْبِرُ أَنَّهُ مُبْغَضٌ عِنْدَكَ» . ضَبُطَ «مُبْغَضٌ» الْأَوَّلُ بِفَتْحِ الْغَيْنِ عَلَى أَنَّهُ اسْمٌ مَفْعُولٌ كَالثَّانِي وَلَيْسَ بِالْوَجْهِ لِأَنَّهُ لَا يُقَالُ فَلَانٌ مُبْغَضٌ لِي فَضْلًا عَنْ أَنْ الْقَرِينَةُ تَقْتَضِي عَكْسَهُ . وَتَحْرِيرُ هَذَا الْمَوْضِعِ أَنَّ أَهْلَ اللُّغَةِ مَنَعُوا أَنْ يُقَالَ مَا ابْغَضَنِي لَهُ عَلَى مَعْنَى مَا أَشَدَّ ابْغَاضِي لَهُ لِأَنَّ فِعْلَ التَّجَبُّ لَا يُبْنَى مِنَ الْمَزِيدِ لَكِنْ يُقَالُ بِهَذَا الْمَعْنَى مَا ابْغَضَهُ إِلَيَّ مِنْ بَغَضَ بَضَمَ الْغَيْنِ إِذَا كَانَ بَغِيضًا عِنْدَكَ . وَوردَ عَلَى ذَلِكَ ابْنُ سَيِّدِهِ بِمَا حَاصِلُهُ أَنَّ كُلِيهِمَا مَسْمُوعٌ عَنِ الْعَرَبِ يَقُولُ مَا ابْغَضَنِي لَهُ وَمَا ابْغَضَهُ إِلَيَّ وَمُؤَدَّى التَّرْكِييبَيْنِ وَاحِدٌ لَكِنْ الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا فِي التَّأْوِيلِ «فَإِذَا قُلْتَ مَا ابْغَضَنِي لَهُ فَإِنَّمَا تَخْبِرُ أَنَّكَ مُبْغَضٌ لَهُ وَإِذَا قُلْتَ مَا ابْغَضَهُ إِلَيَّ فَإِنَّمَا تَخْبِرُ أَنَّهُ مُبْغَضٌ عِنْدَكَ» وَتَعْلَامُ الْكَلَامُ عَلَى هَذِهِ الْمَسْئَلَةِ هُنَاكَ . قُلْنَا وَالتَّجَبُّ

بعد ذلك ان ابن برّي خطأ الجوهرى في ان قولهم ما ابغضه لي شاذّ قال
انما جعله شاذّا لانه جعله من ابغض والتعجب لا يكون من أفعال الا
باشد ونحوه قال وليس كما ظن بل هو من بغض فلان الي . اه . قلنا
وانما المخطئ في ذلك ابن برّي لانه لا يصح ان يكون قولهم ما ابغضه لي
من بغض اللازم وانما يقال من بغض ما ابغضه الي وحيد فلا شذوذ فيه .
ولكن بين التعبيرين فرق لان ما ابغضه لي معناه ما اشد ما يبغضني
وما ابغضه الي معناه ما اشد ما ابغضه . واغرب منه قوله بعد ذلك وقد
حكى اهل اللغة والنحو ما ابغضني له اذا كنت أنت المبغض له وما ابغضني
اليه اذا كان هو المبغض لك وهو تصريح بما ذكرناه فكيف لا يكون
الاول شاذّا وبين التركيبين هذا الفرق

وجاء بعد ذلك (س ٢١) « واهل اليمن يقولون بغض جدك كما
يقولون عثر جدك » وضبط « عثر » بضم الثاء على حذف بغض وصوابه
« عثر » بالفتح لان هذا ليس من الافعال التي تبنى على فعل بالضم
وفي مادة (خ ر ط - في اول المادة) روي قول الشاعر
« ان دون ما هممت به مثل خرط القتاد في الظلمه »

وبالهامش « كذا بالاصل والذي في شرح القاموس لمثل (اي) لمثل خرط
القتاد » وعليه فليحذف الشطر الاول ، اه . قلنا الشطر الثاني على ما هنا من
الخفيف وهو من الضرب المحذوف مع الخبن ووزنه فاعلاتن مستفعل لأن
فعلن . والشطر الاول ينقص عنه سيباً خفيفاً فيمكن تحريره بان يقال
« ان من دون ما هممت به » او « ان دون الذي هممت به » ولا

يخرج الاصل عن احدى هاتين الصورتين . واما على رواية شرح القاموس فيكون من المنسرح لان بين هذين الوزنين سبباً خفيفاً زاد في اول شطر المنسرح^(١) غير انه لما جاء الجزء الاول من الشطر مخبوناً بقي السبب على حرف واحد متحرك وهو اللام من « لَمِلْ » وحيثُ فُلْكي يتوازن الشطران يزداد في مقابلتها واو او فاء في اول الشطر الاول ويترك باقيه على ما حررناه . قلنا انا بعد كتابة ما مرّ راجعنا تاج العروس فوجدناه روى الشطر الاول ان دون « الذي » هممت به وروى الشطر الثاني بزيادة اللام على « مثل » كما ذكر فبقى البيت ايضاً مختلفاً اذ جاء صدره من الخفيف وعجزه من المنسرح وهو عجيب

وبقي هنا ان لفظ « مثل » في اول الشطر الثاني ضبط بضم اللام وصوابه بفتحها لانه اسم ان في اول البيت

وفي مادة (ر م ع - س ١٧) « يقال هو يرمع بيديه اي يقول لا يجيء ويومئ بيديه ويقول تعال » وفي هذه العبارة تحريف لا يخفى والصواب « يرمع بيديه اي يقول لا تجيء ويومئ بيديه اي يقول تعال » وفي مادة (ط و ع - ص ١١١ س ١٠ - ١١) « فن قال طاع قال يطاع ومن قال أطاع قال يطيع فاذا جئت الى الامر فليس الا إطاعة » . كذا روي هذا اللفظ الاخير بصيغة المصدر منصوباً فماد الكلام ضرباً

(١) واذا كان الخفيف تاماً زيد هذا السبب في آخره وهو الفرق بين هذين البحرين وانما سقط السبب من آخر شطر الخفيف هنا لان الجزء الاخير منه محذوف كما ذكر

من اللغو وصوابه « فليس الا اطاعة » اي بصيغة المزيد دون المجرد .
وتحرير المعنى ان طاع واطاع كلاهما بمعنى الانقياد ولكن اذا اريد الانقياد
للامر خاصة استعمل فيه الثاني دون الاول فتقول امره بكذا فاطاعه
ولا تقول امره فطاع له

وفي مادة (ف ج ع - في اول المادة) « الرزية الموجهة بما يكرم »
وضبط « يكرم » بضم اوله وفتح الراء على ما لم يسم فاعله والصواب العكس
اي فتح الاول وضم الراء مضارع كرم عليه اذا كان عزيزاً عنده

وفي مادة (ف ر ق ع - في اواخر المادة) « وفي كلام عيسى بن
عمر افرقعو عني اي انكشفوا » وضبط كل من الفعلين بصيغة الماضي
للفائين وصوابهما بصيغة الامر كما يعلم من قصته في ذلك وهي كما ذكرها
الجوهري في الصحاح قال « سقط عيسى بن عمر عن حمار له واجتمع الناس
عليه فقال ما لكم تكأ كأتتم علي تكأ كؤكم على ذي جنة افرقعو عني .
معناه ما لكم تجمعتم علي تجمعكم على مجنون انكشفوا عني » اه

وفي مادة (ق ف ع - ص ١٦٣ س ١١) « والفقاعة مصيدة للصيد »
ضبط « مصيدة » بفتح الميم وصوابه بكسرها

وفي مادة (ل م ع - ص ٢٠٢) أنشد لرؤبة

« يدعن من تخريقه اللوامعا أوهية لا يبتنين رافعا »

وروي « رافعا » بالفاء ولا معنى له في هذا الموضع وصوابه « راقعا » بالقاف

وفي مادة (و ز ع - ص ٢٧٠ س ٢١) « والوزيع اسم للجمع

كالنري « هكذا بالراء المهملة في « غري » وصوابه « كالنري » بالزاي
المججمة وهو جماعة النزاة (ستأتي البقية)

الراد يوم وتكون العوالم

قرأنا في تقرير الندوة الفلكية الفرنسية مقالة تحت هذا العنوان
للمسيو فلاماريون الفلكي الشهير جاء في مستهلها ما تعريبه
ما برحت المدارس منذ عهد أرسطو كل وأرسطو الى زمن لافوازياتي
اي ما ينف على التي سنة يلقي فيها ان العالم مؤلف من اربعة عناصر وهي
التراب والماء والهواء والنار وهذه العناصر يضاف اليها اربع كيفيات وهي
الحرارة والبرودة واليبوسة والرطوبة . وانه باتحاد هذه الكيفيات بالعناصر
تنشأ الكائنات جمادها وحيوانها وبها تقوم امزجة الابدان وما يتصل بها
من الصحة والمرض وان كل ذلك جار تحت تصرف الكواكب وتديرها
وكان هذا القول معتقداً اعتقاد قضية يقينية وكل من تمارى فيه عد
مناصباً للعلم . ولذلك فانه لما حلل لافوازياتي الهواء وكشف انه ليس عنصراً
بسيطاً وانما هو مركب من الاكسجين والازوت احتج عليه بؤمائي احد
اعضاء الندوة العلمية من كيمائي ذلك الاوان بان العناصر المركبة منها
الاجسام ما زالت معروفة بعنصريتها عند جميع علماء الطبيعة في كل عصر
ومن كل امة وانها اذا كانت بهذه المثابة منذ التي سنة فليس من الجائر ان
تعد في هذه الايام في جملة المواد المركبة وان يدعى وجود ذرائع لتحليل الماء
ولهواء او يحاول استنباط ادلة على نفي وجود النار والتراب . قال واذا صح

ان النار والهواء والماء والتراب ليست بعناصر فقد صار من الجدير ان لا نصدق بعد ذلك بشيء

اما الآن فلا يجهل احد ان الهواء ليس بعنصر ولكنه مزيج من الاكسيجين والازوت وكذلك الماء فانه مركب من الاكسيجين والهيدروجين ومثل ذلك النار والتراب فانها ليسا في شيء من العنصرية . وقد وجد كيمائيو القرن التاسع عشر تحليلهم الاجسام ٦٥ عنصراً هي التي وُجدت اولاً والتي امكن اعتبارها بسيطة . منها الاكسيجين والهيدروجين والازوت والكربون والزنك والحديد والبلاطين والفضة والذهب والنحاس والقصدير وغير ذلك . ثم وجدوا عدة اخرى من عناصر هي اقل وجوداً من هذه كبعض الغازات التي وُجدت مركبة مع الهواء من مثل الارغون والنيون والكربتون والكريتون وكالغاليوم والاورانيوم والهيليوم والباريوم والراديوم وغيرها . واذا اعتبرت كل عناصر الكيمياء الحديثة اجساماً بسيطة فانها بغير شك ستبلغ المئة عمّا قريب ولكنه الى الآن لم يُقَطَّع ببساطة شيء منها بل المرجح العكس وهو انه ليس هناك الا عنصر واحد هو اصل جميعها

ثم انصرف الى ذكر تركيب الاجسام من دقائق مؤلفة من جواهر وأن الكون في نظر الفيلسوف يدور على امرين وهما المادة والقوة وان جواهر المادة لا تفنى والقوة تبقى بحالها فلا جديد في الخلق ولا فناء في الوجود . ومن هنا انتقل الى الكلام على الراديوم وبيان صفاته وخصائصه وما كان له من التأثير على مبادئ الكيمياء الحالية مما لا يعدوما ذكرناه قريباً فلا حاجة الى الاطالة بنقله . غير اننا لا بد ان نذكر شيئاً عن كيمياء الاقدمين

وتحقيق ما كانوا يذهبون اليه في امر العناصر الاربعة المذكورة في صدر هذا المقال. فان مما يعلمه كل احد ما كانوا يحاولون الوصول اليه من احالة بعض المعادن الى بعض وانما كانوا يبنون ذلك على اعتقادهم ان المواد باسرها ترجع الى اصل واحد تتعدد مظاهره بتعدد الكيفيات الطارئة عليه الا انهم لم يهتدوا الى تحقيق هذه الوحدة من الطريق الحسي فلبثوا يخبطون في ظلمات التكهن والحدس وربما خدعوا بما كان يبدو لهم من تغير اعراض بعض الاجسام مما تقدم لنا ذكر شيء منه في الكلام على الصناعة المقدسة التي كانت تعاطاها كهنة المصريين^(١) ولم يبرح ذلك شأنهم الى ان جزم المتأخرون بطلان مزاعمهم واعرضوا عن مزاوله هذا الامر لقطعهم بانه ضرب من محاولة المستحيل

وقد كان من مذهبهم ان الجواهر الفردة متجانسة لاشتراكها في صفات نفس الجوهر وهي التخيُّز والقيام بالنفس وقبول الأعراض. قالوا وانما يُعدها للصور المختلفة التي هي النارية والهوائية والمائية والارضية قربها وبعدها بالنسبة الى الفلك فكل ما كان اقرب اليه كان اسخن والطف وكل ما كان ابعد كان ابرد واكشف. وانما تتركب الاجسام المختلفة من الجواهر المتجانسة بما يعرض لها من الكيفيات الاربعة التي هي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة. وهي تنقسم الى قسمين احدهما الاجسام المنطوقة وهي التي تقبل ضرب المطرقة بحيث لا تنكسر ولا تتفرق بل تلين وتبسط والآخر الاجسام الغير المنطوقة وهي خلافها. والمنطوقة هي الاجساد السبعة

ويعنون بها الذهب والفضة والرصاص والاسرُّب والحديد والنحاس والخاصيني. وهي تتركب من اختلاط الزئبق والكبريت المتكونين من الابخرة والادخنة اذ الزئبق عندهم بخارية اي مائة صافية جداً والكبريت دخانية لطيفة. وتختلف الاجساد المذكورة باختلاطهما على مزاج معدل لذلك الاختلاف فانهما ان كانا صافيين وتم انطباخ الزئبق بالكبريت فان كان الكبريت مع صفائه ونقاؤه ابيض فالحاصل الفضة وان كان احمر وفيه قوة صباغة غير محرقة فهو الذهب وان كانا نقيين وفي الكبريت الاحمر قوة صباغة لكن عقده البرد قبل تمام الطبخ فهو الخاصيني وكانه ذهب فنج اي نبي لم يبلغ تمام النضج. وان كان الزئبق صافياً والكبريت رديئاً وفيه قوة محرقة فهو النحاس وان كانا غير جيدي المخالطة فالرصاص. وان كانا كلاهما رديئين فان قوي الالتئام بينهما فالحاصل الحديد والا فهو الاسرُّب قالوا ويدل على ان الزئبق عنصر المنطوقات انها عند الذوبان تكون مثل الزئبق. اما الرصاص فظاهر واما غيره فلانه عند الذوب زئبق احمر. ويدل عليه ايضاً ان الزئبق يعلق بهذه الاجساد وانه يمكن ان يعقد برائحة الكبريت حتى يكون مثل الرصاص. وهناك استدلالات آخر لا طائل تحتها فلا نطيل بذكرها

واما ما سوى هذه السبعة وهو الاجسام غير المنطوقة فعلم انطوائها اما لقرط الرطوبة كالزئبق واما لقرط اليوسه كالياقوت واشباهه. ثم هي اما قوية التركيب كالجسمين المذكورين واما ضعيفة التركيب وحيثذ فاما ان تتحلل بالرطوبة وهي ما كانت ملحية الجوهر كالزاج والنوشادر والشب او

لا تتحلّ وهي ما كانت دهنية التركيب كالكبريت والزرنيخ
 هذا محصل ما جاء في كتبهم وهو كما تراه بالخرافة اشبه ولكنك اذا
 عايرته بمقياس الفكر وجدت انه مبني على اصل فلسفي هو ردّ الموجودات
 كلها الى اصل واحد بسيط مشترك بينها وان لم يتوصلوا الى تحقيق هذا
 الاصل . ومما ذكر تفهم معنى عدّهم العناصر اربعة وان مرادهم بالعنصر غير
 المفهوم اليوم من انه الجسم البسيط المتماثل الاجزاء فانهم مهما بلغوا من
 الجهل فلا اقلّ من ان يميزوا ان التراب لا يمكن ان يكون عنصراً واحداً
 وهم يرون فيه الذهب والفضة والنحاس والرصاص والحديد والكبريت
 والزرنيخ وغير ذلك مما عدّده صاحب المقالة وادّعى انه لم يكشف حتى كشفه
 كيماءيو القرن التاسع عشر فضلاً عن الاجسام المركبة من مثل الياقوت
 والفيروز والعقيق والبلور والرخام والصوّان والصلصال والملح والنوشادر
 وغيرها وان لم يعلموا الفرق بين هذه وتلك لما أنهم كانوا يعدّون كل ذلك
 مركباً كما عرفت . وانما كان مرادهم بالعنصر ما كان اصلاً للجسم من غير
 التفتات الى قيد البساطة او اعتبار التركيب وقد اشار الى ذلك المسيو منجّين
 في كتابه تاريخ الاوقيانس حيث قال ما تعريبه

« يطلق الكيمائيون اليوم لفظ العنصر على كل جسم بسيط مما
 يقدرون انه لا يشتمل الا على نوع واحد من المادة بحيث لا يمكن تحليله .
 ولهذا فانا طالما سمعنا في المدارس الفاظ الهزؤ وبجمل الاوائل لتسميتهم الماء
 عنصراً حالة كونه كما تبين لمتأخري الكيمائيين مركباً من الهيدروجين
 والاكسجين . وكذلك الهواء والتراب فان الاول مزيج من الاكسجين

والازوت والثاني يشتمل على مواد شتى لا يمكن ردها الى تعريف جامع .
 واما النار فليست من الجسم في شيء ، وانما هي حدث او حالة خاصة لبعض
 الاجسام اذا عرّضت لحرارة شديدة . الا اني لا اجد معنى لهذا الهزؤ
 الذي لا يثبت جهل تلك العقول الكبيرة ولكنه يثبت قلة تدبر المستحقين
 بالحكمة القديمة

« اما مراد الاولين بالعناصر فهو معنى اوسع كثيراً وارفع مما نستعمله
 اليوم فانها كانت عندهم عبارة عن المواد الاصلية او العوامل الاولى التي تنشأ
 عنها جميع الموجودات . فقد اطلقوا العنصر اولاً على الماء والنار وهما العاملان
 الاصيلان اللذان لا بدّ منهما لاتمام عمل الخلق ثم على التراب الذي منه
 جميع المواد الجامدة التي تتركب منها الاجسام وعلى الهواء الذي هو سبب
 الحياة العضوية واعني به التنفس والذي لولاه لكانت الارض كالقمر بمجموع
 مواد هامة لا عالماً ذا كائنات حية وكان وجهها قفراً مكسوّاً بالجليد » اه
 على ان مباحث المتأخرين ما زالت منصرفة الى تحقيق ما ذهب اليه
 المتقدمون من ان جميع الاجسام ترجع الى عنصر واحد مشترك وقد ذهب
 برّوت سنة ١٨١٥ الى ان ذلك العنصر هو الهيدروجين لانه اخف
 العناصر كلها وقد قدر اوزانها فوجدتها ترجع الى تضعيف وزنه فاستدل
 من ذلك على انها مركبة منه . وارتأى لوكيائي سنة ١٨٧٣ ان العناصر
 ينقلب بعضها الى بعض واستدل على ذلك بان طيف السدّم والكواكب
 البيضاء وهي اشدّ الكواكب حرارة لا يظهر فيه الا خطوط الهيدروجين
 والكواكب التي هي دونها حرارة يدل طيفها على عناصر اخر يزداد

ثقل جواهرها تبعاً لانحطاط درجة الحرارة فيها . فاستخرج من هذه الادلة ومن فحص طيوف المعادن عند احماؤها ان الاجسام البسيطة كلما ارتفعت حرارتها ازداد تجزؤها وان المادة الاولى للسدم متى تكاثفت بالتبرّد يتولد فيها الهدروجين ثم غيره من العناصر التي هي اقل فاقبل . وعليه فالاجسام البسيطة في الارض ليست الا نتيجة احتمالات عما حدث من مثل ذلك في السديم الذي تكونت منه الشمس وتوابعها

على ان هذا القول الذي لم يكن اذ ذاك الا امرآ نظرياً قد اخذ يتحقق الآن باستحالة الراديوم الى هيليوم على ما تقدم ذكره في موضعه . واما كيف تمت هذه الاستحالة فهذا ما سيكون موضع بحث العلماء وتجاربهم فان ادركوا سره كان ذلك مبدأ طور جديد في العلم يقبض به الانسان على مفاتيح الكون والفساد ويتصرف في اعنة الطبيعة كما يشاء

❦ ديوان ابن مامية الرومي ❦

❦ بقلم حضرة الاستاذ الفاضل رزق الله افندي عبود ❦

(تابع لما في الجزء السابق)

❦ الفصل الثالث ❦

❦ مختارات من شعر ❦

منه في الغزل قوله في مطلع قصيدة نبوية

صاد الكبود بمقلة وسنّاء وسبي العقول بطلمة وسنّاء
واتى بازرق ثوبه متوشحاً فكأنه بدرٌ بدا بسماء

نجلت شمس الافق منه عند ما وافي بتلك الطلعة الحسناء
والقضب خرت سجداً لما اثنى متخطراً بالقامة الهيفاء
ومنها

وبوجنتيه عجائب من بعضها نارٌ يشبّ ضرامها بالماء
قرّ باعلى جلقٍ مستوطنٍ ومنازل الاقار في الملياء
وقوله في مطلع قصيدة نبوية اخرى وفيه توجيه باسماء الالحان الموسيقية
والاماكن المجازية

زمنم الركب في مقام العراق ونوى للحجاز بالمشاق
وبقلبٍ شجٍ سعى الوجد لما طاف فيه الغرام بالاشواق
والجوى مذعاً الجوانح لبّت بالصفا سرعةً لطيب التلاق
يا نزولاً بالنخى من ضلوعي والفضا من بشاشة المشتاق
كلما لاح بالأيرق برقٌ سال وادي العقيق من احداق
عجبي للغريق في بحر دمعٍ كيف يشكو الاحراق في الاغراق
وقوله في مطلع قصيدة نبوية اخرى
عقيق دمي بروق السفع تسفحه ولي فؤادٌ لهيب الشوق يلتهفه
كلمت يا بين قلباً بعد كاظمةٍ يضيق ذرعاً وذكر الجزع يشرحه
تحقق ان دمي خطاً سطر هوى مسلسلًا في رقاع الخلد يوضحه
والمشق اجمله صبر الشجي به
وقوله

يقولون ليلى في الحجاز محلها فقلت وهل في غير قلبي مقامها

لئن رحلت عن ناظر الصب صورةً
ولو دفنوا تحت الترى جثتي وقد
ومن رقائقه قوله

سام قتلي عند ما ماس يميل
اغيد في الوجنة الحمراء حوى
غزلت اجفانه ثوب الضنى
سال دمي عند ما ودعته
وقوله

من هام عشقاً في قدود الملاح
فقل لصب قد هوى في الهوى
مالذة العيش سوى قهوة
في روضة لما بكأها الحيا
من كف ساق اهيف قلبه
اقداحه بالحر تنشي كما
وقوله

وبهجتي رشاً رشيق معاطف
جمع المحاسن اذ غدا متفرداً
وقوله وفيه توجيه لطيف

له وجه روى عنه ابن بشر
وطرز عذاره في وجنتيه
وشعر بات يروي عن حرير
روى شرح المطرز للحريري

وقوله وهو غاية في التوجيه والكناية

بي غزال ما له من مُشبه
قد روى الوردى عن وجنته
ذو قوام ينشئ كالسمهري
وقريباً عنه يروي الاشعري

وقوله وفيه تعليل حسن

لا تشكروا حمرة في وجنته بدت
فالقيت في لظى خديهِ تجربة
ياقوتة الحسن لما صاغها الباري
لان تجربة الياقوت بالنار
ومن لطائفه قوله في بائع زهر

افديه بياع زهر لا نظير له
نخذه الورد والريحان عارضه
في وجهه من صنوف الزهر ألوان
ولحظه نرجس والشعر حقوان

ومنه في الحكم قوله

اذا ابيض من شعر الشباب سواده
لقد ضل ذو جهل بجاه وقوة
فذلك زرع آن منه حصاده
على غير رب العالمين اعتماده
وشتات ما بين الغوي بنفسه
وافلح من زكى بتقواه نفسه
وخاب الذي دسى وزاد عناده

وقوله في الموت من قصيدة طويلة

ليس للناس من الموت مقر
واذا فكر فيه عاقل
فلكم غيب بدوا وحضر
ان هذا من خيالات الفكر
سكب العبرة من هول العبر
هذه الدنيا وبالموت اعتبر
فاز من قدّم أخراه على

وقوله

ارى هذا الوجودَ خيالَ ظليّ محرّكهُ هو الحيُّ النَيورُ
فصندوق الشمال بطون حوا وصندوق اليمين هو القبورُ

وقوله

لقد حاز عزّ المال والجاه جاهلُ وفاضلنا في قسمة الرزق فاضلُ
وكم عالمٍ في الناس لا يُعتى به وينقص في عين الورى وهو كاملُ
وكم جاهلٍ ان مرّ في زينة الغنى تشير إليه في الانام الاناملُ
وكم من فصيحٍ اخرس الفقر نطقه واعى عياناً قلبه وهو ذاهلُ

وقوله

اذا افتخر الجهال بالجاه والغنى فان لنا بالفضل جاهاً قد ارتقى
فزينة اهل الجاه بالمال في الملا وزينة اهل العلم بالفضل والتقى

وقوله

ان الفقير لدى الاصحاب ممقوتُ وماله غير تجرّيع البكا قوتُ
من عظم تخفيفه يستقلون به لو أن الفاظه درّ وياقوتُ
تراه في اهل شبه الغريب يرى وكيفما سار عيشي وهو مبهوتُ
وكم غنيّ تراه يوم زيلته كأنه صنمٌ بالجهل منحوتُ
(ستأتي البقية)

❦ البيوت المنتقلة ❦

ما برحت البلاد الاميركية مظهرًا لفرائب الاختراعات وعظائم الاعمال

حتى ارتنا المستحيلات في ثوب من الممكنات وجاءت بما لو تمثل للنائم لما كذب انه من تخيلات الاحلام . وفي جملة ذلك ما توصل اليه مهندسوها منذ نحو ثلاثين سنة من نقل المنازل او رفعها في الهواء ولهم من الاقتدار على هذا العمل العجيب ما ادهش العالم بعظمته وما ارانا بناء الاهرام وقلة بعلبك ضرباً من الاعيب الولدان

فن الابنية التي نقلوها من مكانها دار القضاء في سوٲ بُد بأنديانا وهي دارٌ عظيمة شاهقة البناء يبلغ طولها ٥٣ متراً في ١٩ عرضاً فانهم نقلوها الى مسافة ٦٥ متراً عن الموضع الذي كانت قائمة فيه بعد ان رفعوها متراً وثلاثين سنتيمتراً عن الارض ولم يتغير فيها شيء عن كيانها ولم يتزعزع فيها حجر ومن ذلك منزل كبير في أليينا من ميشيغان مبني بالحجارة مسطحة ١٨٠٠ متر مربع نقلوه الى مسافة ١٠٧ امتار وقد جروا به في طريق منحني حتى جعلوا صدده (واجهته) الى الشرق بعد ان كان الى الغرب ووضعوه على أقباء بنوها له في الموضع الذي نقل اليه . ونقلوا كنيسة في شيكاغو مبنية بالحجارة ايضاً طولها ٤٩ متراً في عرض ٢٨ ومنارة الجرس علوها ٦٩ متراً وثقلها وحدها ١٤٣٠ وسقاً (طناً) وجميع ثقل البناء يبلغ ٦٦٥٠٠٠ كيلغرام . فادخلوا تحت قاعدة البناء عرقاً متينة من الفولاذ وشدوا بعضها الى بعض بمشبات قوية من الحديد ورفعوا السكل بلوالب (براغي) ضخمة وبعد ذلك نقلوا الكنيسة مسافة ١٦ متراً بعد ان رفعوها عن الارض متراً ٦٨ وتم ذلك كله في اقل من اربعين يوماً . والامثلة من ذلك كثيرة لا نطيل بتعدادها

اما في اوربا فلم يبلغوا مبالغ اميركا في عظمة هذه الاعمال وكثرتها ولم يشرعوا في شيء منها الا من نحو عشر سنوات او دونها . واشهر ما يذكر لهم من ذلك نقل احدى دور المعرض الذي اقيم في بودابست عاصمة المجر سنة ١٨٩٦ احتفالاً بمرور الف سنة على تأسيس المملكة وهي الدار التي خُصَّتْ بعرض آلات النقل والركوب ومساحتها نحو ٢٠٠٠ متر مربع . وكان بناؤها على شكل جميل من الهندسة فلما انقضى المعرض ضنوا بها ان تهدم كسائر ابنية المعرض فتركوها على ان تبقى معرضاً دائماً للآلات المذكورة . غير انها كانت مبنية على ارض رخوة فخشوا ان تحسف بها من بعض جوانبها وراوا انهم اذا هدموها واعادوا بناءها كفهم ذلك نفقات باهظة فارتأوا ان يرفعوها ويتركوها معلقة في الهواء ريثما يبنون لها اساساً متيناً . فمهدوا في ذلك الى شركة كانت تتولى مثل هذه الاعمال على مثال ما يصنع الاميركان فرفعوا البناء بجملته في الهواء وكان علوه ٦٧ متراً وعرضه ٢٥ وبعد ان بنوا اساسه بالحجر والسمنت انزلوا البناء الى مكانه فاستقر على قواعده بدون ان يحصل ادنى تغير في هيكله المعدني ولا زينته .

على ان هذا العمل انما يتكلف عند ارادة التوفير في النفقة كما كان الغرض من نقل الدار المشار اليها او للمحافظة على بناء قديم حرصاً على بقائه كما وضعه الباني . فما احرى الحكومة المصرية ان تنظر لعل هذه الطريقة تصلح لنقل هيكل انس الوجود من موضعه الحالي فانها اولى من هدمه واعادة بناءه في موضع آخر كما ظهر من نيتها عندما آتست الخطر عليه من مياه الحزان . ولا ريب ان ذلك فضلاً عن كونه اقل نفقة يكون

أصون لقيمة هذا الأثر النفيس وضمن لجارته من خطر الهدم والنقل وفيه من بُعد الذكر وتداول الالسنه ما يردّ هذا الهيكل من اشهر الآثار المصرية واحقها بالقصد من بعيد الاقطار

التدخين

وردتنا المقالة الآتية من احد الادباء فاجبنا نشرها لما فيها من الفكاهة والتبصرة قال

اكثر الاطباء من ذكر الاضرار التي تنشأ عن التدخين وذهبوا في ذلك مذاهب كثيرة حتى خيل للناس ان الموت كل الموت في هذا التبغ مع انهم يشاهدون انفسهم وهم يدخنونه لا يشكون بأساً فشأنهم في ذلك كشأن شاربي الخمر ولذا ضعفت ثقتهم بما يتلى عليهم من هذه النصائح فلم يعيروها جانب الاصغاء ولعلمهم لم يركبوا في ذلك كبير خطأ . وذلك لان الاطباء يجدون اسباب السقم في الشيء الذي ينهون عنه ولكنهم يذهلون عن مراعاة العادة والحرفة والمكان والعمر فلا تجيء كل اقوالهم سديدة دائماً والغريب في امر هذا التبغ انه كلما أوسعاه الاطباء هجواً أوسعاه المدخنون احراقاً حتى صار شراؤه مقدماً على شراء الدقيق وحتى صار فكاهة الجميع وشاع استعماله حتى بين النساء والاولاد . ومن اجل هذا كان عمدة الممالك من حيث دخلها وعمدة الشعوب من حيث الارتزاق به . ونحن نظن انه لولا هذا التبغ وتلك الخمر لرأينا ربع حوانيت البلاد مقفلاً وفي هذا دليل على ان الشر مما لا سبيل للمجتمع الى التفادي منه

بل ربما كانت الضرورة اليه اقوى سلطاناً من الضرورة الى الخير
على ان الذي نراه ان اكثر الضرر انما يكون من استعمال الشيء
لا من الشيء نفسه فانه اذا دُمّت الحُر من حيث انها تعري الشارب بها
حتى يصل الى حد الافراط في شربها ويخرج بذلك احياناً الى ارتكاب
الموبقات فانها لا تدم من حيث نفعها في نفسها وما تشتمل عليه من المواد
المقوية للبدن والمنعشة للروح . وكذلك التبغ فانه لا يُعد مذموماً في نفسه
لان هذه المدينة قد اوجبت استعماله واعتياده فصار سلوة المنفرد وتعزية
الشجي وعون السكاتب والمتأمل فاذا افراط البعض في استعماله كان اكثر
الذنب لمستعمله لاله

ولقد عرف الناس انواع الضرر التي تُنسب الى التدخين لكثرة
ما قرأوا عنها ولكننا قرأنا حديثاً كلاماً لاحد اطباء الانكايز نُشر في احدى
صحف بلاده قال فيه ان من يدخن نصف اوقية من التبغ في اليوم (وهو
اقل مقدار يتناوله المدخن) يُعد كانه يدخن من بصر عينيه وقد جعل كثرة
انتشار داء السرطان في بلاده مسيبة عن شيوع التدخين فيها حتى قال انه
يجد واحداً في الخمسة ممن يتعالجون عنده قد اصابته علل العين بسبب تدخينه
وكان في جملة ما ذكره من اضرار التبغ بالعين حَسْر البصر وذلك في
الذين يدخنون حال القراءة فان المدخن يجد صعوبة فيها حتى يضطر الى
استعمال الزجاجات فتفيدة في اول الامر شيئاً ولكنه يستمر على تدخينه
دون ان يدري السبب حتى يزداد به الحَسْر ويدنو الى حد العمى . وقد كان
اخص ما ذكره من ذلك الحَسْر الذي يسمونه بالحسر اللوني (الدلتونسم)

وهو عدم التمييز بين بعض الالوان فانه يقول انه استقرى مراقبي الاشارات في السكك الحديدية فوجد تسعين في المئة من المدخنين منهم مصابين بهذه الآفة . ولا يُستبعد ان يكون في قوله هذا شيء من الصواب لان الحَسْر بكل حالاته قد فشا جداً في هذا العهد وهو وان كان حاصلًا من اسباب شتى جاءت بها المدينة مثل الاكثار من المطالعة واطالة السهر والانتفاس في الشهوات فقد يكون للتدخين تأثير مهم في ذلك لانه ملازم للجميع على التقريب سواء سهروا ام رقدوا وافرطوا ام اعتدلوا

ثم انتقل من الحَسْر الى السرطان فقال انه يعرف جماعة من مشاهير الناس اصابوا بالسرطان وماتوا وهو يعتقد ان موتهم كان مسبباً عن التدخين وتأثيره التدريجي في اللسان حتى ينتهي الى السرطان . ثم ذكر خادماً عنده كان يكثر من التدخين فحذرهُ من السرطان بعد الذي رأى فيه من اثر التدخين فما حذر حتى اصاب به ومات لديه

ولقد كان قول الطبيب موجزاً فلم يذكر كيفية تأثر اللسان بالتدخين من الوجه الطبي ولعل ذلك لانه نشر كلامه في صحيفة اخبارية فلم يعتقد ان القراء يفهمون تعليله . ولكننا مع تسليماً بان التدخين لا يخلو من اضرار لانه قد ان مرضاً كالسرطان يمكن ان يحدث من قبل التدخين على انه كيفما كان الحال فان الناس لو اعتدلوا في كل ما يباشرون من مسليات وضروريات لأمنوا كثيراً من العلل ولكن اكثر الناس لا يعلمون واذا علموا فلا يعملون

مدخن يا كل « السرطان »

آثار ادبته

ديوان ابن التعاويذي - اطرفنا حضرة الاستاذ الفاضل الپروفيسور
مرجلیوٹ احد اساتذۃ العربیۃ فی مدرسۃ اکسفرڈ الجامعۃ بنسخۃ من
هذا الديوان النفیس وقد عني بطبعه في هذه العاصمة بعد اخذه عن
نسختين في المكتبة البديلیانیۃ اختار من کلّ منهما ما رآه اصحّ روايةً وتقی
منه كل ما لا یلائم آداب العصر الحالي . وقد صدره بجدول ذکر فيه
اسماء الكتب الوارد فيها ذکر التعاويذي مع الاشارة الى مواضع ورودہ
فيها وقفی علیہ بنقل ترجمة الناظم عن ابن خلكان وختمه بفهرسين ذکر في
احدهما اسماء الممدوحين والمهجورين مع تعيين عدد الصفحة من الكتاب
والبيت من القصيدة وفي الثاني المعاني الوارد ذکرها في الديوان

وابن التعاويذي هذا من اکابر شعراء المولدين من اهل القرن
السادس للهجرة . قال ابن خلكان في ترجمته انه كان شاعر وقته لم يكن
فيه مثله جمع شعره بين جزالة الالفاظ وعذوبتها ورقة المعاني ودقتها وهو
في غاية الحسن والحلاوة وفيما اعتقده لم يكن قبله بمثلي سنة من يضاهيه . اهـ
فلا جرم ان طبع ديوانه بعد احیاء لاثر من اکرم آثار الاولين وقد عني
الطابع بضبطه بالشکل السکامل وتولى تصحيح طبعه بنفسه فجاء دليلاً
على فضله واجتهاده

وقد تصفحنا بعضاً من قصائده فوجدنا انه مع عناية الاستاذ بتحرير
روايته وضبط الفاظه لم یخل من اغلاط يجدر بنا التنبيه الى بعضها قضاءً

لحق النقد. وذلك كهمز «معائب» (ص ٤٨ و ٤٩) «واطائب» (ص ٤٩) وحققهما بالياء. وكضبط «فتية» من قوله في صفحة ٤٩ «شمطاء» وهي فتية. بضم اولها وفتح ثانيها كأنها مصغر فتاة وهو غير المقصود وصوابها «فتية» بفتح فكسر. ويتبع ذلك رفع «سوداء» بعدها على انها نعت لها والوجه جرّها كما هو مقتضى السياق. ومن ذلك تذكير «النوى» في الحاشية (ص ٧٨) وهي مؤنثة. وضبط «جماحي» (ص ٨٧) بفتح الجيم وصوابه بالكسر. وجاء في هذه الصفحة (بيت ١٣)

من كف مشهوق القوام م مخطف الشاسح

ولا معنى «لمشوق القوام» وصوابه «ممشوق» . وفي صفحة ١١٩ «لو بات من يلجي عليك مسهدا» وضبط «يلجي» بضم اوله وكسر الحاء وصوابه بفتحهما. وجاء في صفحة ٢٢٩ «فلو تراها في الدم المماري» بالياء آخر «المماري» من المماراة وصوابه بترك الياء لانه اسم مفعول من أمار الدم وغيره اذا اساله. وفي صفحة ٣١٩

لك بالاقبال دار وان رنمت اعداؤك الفلك

ضبط «دار» بتنوين الرفع على انه اسم بمعنى المنزل وصوابه «دار» بالفتح فعل ماض من الدوران فاعله الفلك في آخر البيت. وفي صفحة ٣١٨ جملة القصيدة التي مطلعها «ان اخلقت ثوب شبابي الايام» من بحر الرجز والصحيح انها من مشطور السريع كالقطعة السينية الواردة في صفحة ٤٨٤ وقد ذكر هناك انها من السريع

على ان هذا كله لا يغض من مزية الديوان وان اوجب احيانا خفاء

بعض المعاني بما يقع هناك من التحريف بيد أنا على كل حال نثني على همة
 الاستاذ ثناءً جميلاً لما توخى من نشر هذا الاثر النفيس وجعله من الطالبين
 على جبل الذراع بعد ان كان مما لا تتعلق به الاطماع جزاءه الله خيراً
 ولا حرم العربية امثاله ممن يقدرونها حق مقدارها ويحرصون على نشر
 محاسنها واحياء آثارها
 والكتاب يطلب من مطبعة المقطم وهو يقع فيما ينيف على ٥٠٠ صفحة
 وثمنه ستة فرنكات

كل من عليها فان

حملت الينا جرائد اميركا نعي المرحوم الابن المأسوف عليه نجيب
 افندي العربي احد اصحاب جريدة كوكب اميركا المشهورة وهي اول
 صحيفة عربية أنشئت في البلاد الاميركية وقد كان رحمه الله هو الشارع في
 انشائها وبهيمته ودرايته ثبتت واشهرت في تلك البلاد وفي البلاد السورية
 والمصرية

وقد لبى دعاء ربه في اوائل الشهر الحالي على اثر سكتة دماغية لم
 تمهله الا بضع ساعات وله من العمر ٤٢ سنة . وكان رحمه الله كاتباً متفهماً
 حسن الاسلوب محنكاً في السياسة له مشاركة في كثير من العلوم المصرية .
 وكان من البارعين في علم الحقوق درسناه في تلك البلاد فنال فيه رتبة
 دكتور وسمي مستشاراً قضائياً ومحامياً امام محاكم نيويورك وغيرها . فنغزي
 آله وخلصه على فقده ونسال له الرحمة والرضوان

فَكَانَ هَآئِلًا

العلم^(١)

كان في مدينة بلات پول من انكثرافتي احترف الخياطة ولم يكن في المدينة سواه فراجت صناعته وكبر شغله وجمع من حرفته مبلغاً ليس بقليل . فاشتهر امره في تلك الجهة وود كثيرون من ابناء الأسر الكريمة ان يصاهروده لما توسموا فيه من زيادة النجاح وما راود فيه من الاستقامة وحسن الصفات والصدق في المعاملة . اما الفتى واسمه جورج فكان مع ميله الى الزواج ورغبته ان يصير صاحب بيت يروي اليه لا يود ان يتعلق بهذه الرابطة الجديدة قبل ان يتم اساس عمله ويضمن لنفسه مستقبلاً حسناً . وكان مع ذلك لا يفتر عن مراقبة الفتيات اللواتي يقابلن بعين تقادة فيخبر احوالهن وطباعهن بدون ان يبدو عليه ما يدل على ذلك حتى اتفق ان تعرف بفتاة نالت في عينه حظوة كبيرة فاعجبته آدابها وميلها الى العمل والترتيب فقصدها والديها خاطباً فلم يرد طلبه

وخصص جورج مبلغاً من ماله بنى به داراً فسيحة على شاطئ البحر فكان البناء مع بساطته في غاية الاتقان ثم اودعه ما شاء من الرياش والاثاث البسيط الثمين . ولما اتم جميع هذه المعدات عقد له على خطيبته في بيت والدها واقام والدها لذلك القربان حفلة شائقة حضرها العدد الغفير ودامت مسراتها حتى الصباح . ولما انتهت حفلة العرس اخذ جورج بيد زوجته وخرج بها ذاهباً الى بيته الجديد فسكن الزوجان تلك الدار وهما كملكين في احدى حدائق النعيم . وكان جورج لا يصدق ان ينتهي من عمله في المساء حتى يعود الى بيته فيجد تلك الزوجة الامينة قد اتمت ترتيب بيتها واعدت الطعام والشراب وجلست في الحديقة تنتظر عودة

زوجها فلا تكاد تراه قادماً حتى تنهض للملاقاة فتضمه الى صدرها ويضمها الى قلبه
وفي نهاية السنة الاولى من زواجهما رزقها الله ولداً ذكراً فدعي باسم ابيه
واصبح الطفل سلوة والديه يقضيان معظم الوقت في مناغاته وملاطفته ولا سيما حين
درج وابتدأ في الزحف على ارض الغرفة . وزاد ولعها به حين ابتدأ يتكلم فجعلها
يعلمانه الاسماء والعبارات ويضحكان من لفظه وحركاته . ولم يرزقها الله غير هذا
الولد فانصرفت محبتهم اليه ولم يعودا يهتمان من العالم بشيء سواه

وكانت اشغال جورج تزداد تقدماً ونجاحاً فنسب ذلك الى بخت ابنه وزاد
تعلقه به فلم يكن يطيق ان يبتعد عنه وهو يود ان يقدم له جميع ما تصل اليه يداه
او ما يرى الطفل يود ان يحصل عليه . ولم يمكنه الابتعاد عن ابنه ليرسله الى
المدرسة فاستدعى له مربية تعلمه في البيت . وكان الولد قد ربي على شاطئ البحر
فنشأ له ولع عظيم بركوب البحار ومراقبة الامواج والمد والجزر ورأى فيه والده
هذا الميل فاصطنع له قارباً صغيراً وكان اذا انتهى من عمل نهاره يركب القارب
مع ابنه في اكثر الايام ويسيره على مقربة من الشاطئ فكان جورج الصغير يجد
لذة عظيمة وخصوصاً عندما صار والده يسمح له بالقبض على المحذاف وتسيير
القارب حسب رغبته . ولما بلغ جورج الثامنة من عمره صار يخرج الى القارب
وحده فيركبه ويديره بنفسه فقط

وحدث ذات يوم ان مربية جورج مرضت فلم يكن عليه شيء من الواجبات
وملأ البقاء في البيت فخرج الى قاربه فركبه وابتعد به عن الشاطئ وما زال
يمحذف حتى بلغ البحر الكبير . وادركه الكلال فلم يعد يقوى على التجديف ثم
اشتدت الرياح فدفعت قاربه الى عرض البحر وكان التيار يسوقه ويزيد في ابعاده
عن الشاطئ حتى لم يعد يرى حوله سوى المياه . وبينما هو كذلك اذ حانت منه
التفاته فرأى بالقرب منه ثلاثة مراكب حربية كبيرة عليها الراية الانكليزية ولم
يكن قد رأى في عمره بعد مركباً كبيراً فادهشه هذا المنظر وانصب في قاربه
واقفاً يتفرس في هذه المراكب العجيبة . وراه بحارة المركب المتقدم فاستفرجوا وجود

مثل هذا الولد في ذلك الموضع وتيقنوا انه هالك اذا تركوه فدنوا من قاربه وكلوه فاجابهم بجرأة وبطلاقة لسان وطلب منهم ان يصعدوه اليهم • وبعد اخذ رأي الربان في ذلك رموا لجورج حبلاً ما كاد يصل الى يده حتى تسلق بواسطته على جانب المركب كامهر بحار وبلغ ظهر المركب وكان عند صعوده ان سقطت قبعة عن رأسه فوقت في القارب • وسر الربان جداً من شجاعة الولد فجعل يسأله عن اسمه واهله وبلده وكيف وصل الى ذلك المكان فقال الولد اني ادعى جورج ولكنه انكر وجود اهل له ولم يذكر اسم بلده مخافة ان يردوه اليه • ثم قال للربان اني منذ صغري احب ركوب البحار وقد صرت معتاداً لها وبما انه لا اهل لي فاود ان تبقوني عندكم وأعدكم اني اقوم بما يطلب مني من الواجبات فاني وان اكن صغيراً فيداي قويتان معتادتان التجديف والتسلق على الصاري • ولما قال هذا وثب بسرعة الى صاري المركب ليبرهن على صدق كلامه وتسلق نحو ثلاثة امتار منه في اسرع من لمح البصر فتبسم الربان وقال لا ارى ما يمنع قبول هذا الولد معنا وترينته ويحدثني قلبي ان سيكون له في المستقبل شأن يذكر غير انه من واجباتنا ان نبث عن اهله لعل له اهلاً يدرون بمحل وجوده • ثم نشر الربان اعلاناً في بعض الجرائد ذكر فيه وجود الولد عنده غير ان والدي جورج لم تصلهما الجريدة التي فيها ذلك الاعلان فلم يعلم شيئاً عنه • ولما مضت مدة من الزمن ولم يسمع الربان شيئاً عن اهل الولد وكان ذلك ما يتمناه حقيقةً تيقن ان الولد سيبقى له فوجد سروراً عظيماً في حفظه والاعتناء به

وكان بعد ما رقي جورج الى المركب ان دارت الريح فدفعت قاربه الى جهة البر وما زالت الامواج تلاطمه حتى ارجعته في اليوم الثالث الى الشاطئ الذي ركب منه جورج • اما والدا جورج فلما غاب في اليوم الاول قلقاً قلقاً شديداً وبحثا عنه كثيراً فلم يبقا له على اثر وزاد بلبالهما لما لم يجدا القارب ايضاً وخافا ان يكون قد ابتعد به الى حيث لم يعد يستطيع الرجوع فاكثرى الوالد المسكين بحارة يبحثون عنه على طول الشاطئ فطافوا ورجعوا في اليوم الثاني بدون جدوى • وعلم

الوالدان ان ابنهما لا بد ان يكون في جهة ما من البحر وساعدهما الامل على الانتظار فانتظرا وهما لا يذوقان قوتاً ولا يغمض لهما جفن الى اليوم الثالث حين رأيا القارب مقلوباً على صخر بقرب الشاطئ والبقعة بجانبه فتيقنا ان ولدهما قد اصبح طعاماً للسماك وانقطع ما بقي عندهما من الرجاء في ملاقاته فخبسا نفسيهما في الليت عرضةً للاحزان والاشجان وجعلتا طعامهما التهنيدات وشرابهما العبرات . ولم يمض على ذلك الا القليل حتى اثر الحزن في نفس الوالد فاصابه مرض الزمة الفراش اياماً وكانت حالته تزداد تأخراً فلم تنجح فيه حيل الاطباء وقضى بعد ايام وهو يردد قبل موته اسم ابنه الحبيب . وفاضت روحه على صدر زوجته الامينة التي كانت تخفي ما ألم بها من الحزن تحت ستار التصبر وهي تجهد النفس في تعزية زوجها شفقةً عليه . ثم بقيت بعده تنذب فقيديها فاقطعت عن العالم باسره وانزوت في غرفة من ذلك الكبير بعد ان صبغته بالسواد وآلت على نفسها ان لا تسمع بعد ذلك بسرور

اما جورج فكان ما رآه في المركب من العدد والمدافع وسائر الآلات وحركات الاعمال قد انساه والديه ووطنه فلم يعد همه سوى العمل في المركب وتنظيف الاسلحة وتسلق الصواري وما شاكل ذلك . وكانت المراكب الثلاثة التي التحق بها تؤلف اسطولاً صغيراً تحت قيادة الربان الموجود جورج في مركبه وغرضها المحافظة على سواحل بريطانيا ومصادمة المراكب الفرنسية التي كانت تترصد الانكليز لوجود العداوة اذ ذاك بين تينك الدولتين كما هو معروف في التاريخ وقد حصلت بينهما عدة مواقع بحرية لا سبيل الى تعدادها هنا

فلبثت المراكب المذكورة تمخر عباب البحر ذهاباً واياباً وتقدم كلما سئحت لها الفرصة الى السواحل الفرنسية للاكتشاف والاستطلاع . وحدث انها بينما كانت سائرة يوماً عند حدود بحر ييسكي اذ استقبلها خمسة من المراكب الفرنسية الحربية . ورأى الربان ان لا بد من نشوب معركة بين الفريقين فامر رجاله بالاستعداد اللازم وفعل مثله ربان المراكب الفرنسية . اما جورج فلم يكن

يعرف شيئاً من ذلك غير أنه سرّاً كثيراً لمشاهدة تلك المراكب فكان يظفر فرحاً وسروراً وكأنه قد نال معظم ما تمناه . ولكنه ما لبث ان دوى في اذنيه صوت البارود وشاهد اطلاق المدافع والمقذوفات النارية فارتعب وارتعد وعلى الخصوص عند ما شاهد لأول مرة سقوط القتلى والجرحى الى جانبيه . غير أنه كان على ما يظهر قد تألف في دمه حب القتال وعدم الخوف من الحرب فبهت قليلاً ثم انتفض كأنه يزيل عنه ما علق به من تلك المخاوف وجعل يشب بين الجنود يحشو لهم اسلحتهم ويساعدهم بقدر ما تمكنه سنة من ذلك

وكانت المراكب تزيد في الاقتراب بعضها من بعض حتى حاذت المراكب الانكليزية المراكب الفرنسية وألقى مركب الربان الانكليزي سلاسله الحديدية على مركب الربان الفرنسي فاصبح الاثنان واحداً وهي طريقة مألوقة في المعارك البحرية القديمة فأهمل اطلاق المدافع والاسلحة النارية واشتبك جنود الفريقين في معركة عملت فيها يبيض الصفاح ونابت طغفات الايدي وقوة السواعد عن رصاص البنادق ونار البارود

ولم يجبن جورج عند مشاهدته ما حصل ولكنه لم يعرف السبب الداعي الى هذا القتال ولم يتمكن من معرفة ذلك بالسؤال من احد لوجود جميع الجنود مشغولين عنه بواجباتهم . ولكنه ما لبث ان رأى جندياً مجروحاً مطروحاً الى جانب المركب يستغيث به ليحضر له جرعة من الماء . فاسرع جورج واحضر له كأساً من الماء ولما سقاه وراه قد انتعش قليلاً سأله عن سبب هذه المعركة وهل تطول ومتى تنتهي . فقال له الجندي ان سبب هذه المعركة هو العداوة القائمة بيننا وبين الفرنسيين من زمن طويل . ثم اشار الى العلم الفرنسي المنصوب على صاري المركب الفرنسي وقال لجورج أنتظر هذا العلم المثلث الالوان . فقال جورج نعم انظره . فقال الجندي اذا تمكنا من تنزيله بطل القتال في الحال وحققنا الدماء وربحنا هذه المراكب بكل ما فيها . فقال جورج يا للعجب وهل تقتل الناس ويحصل ما اراه الآن من اجل هذه الخرقه . ولما قال هذا سار وهو يهز رأسه متعجباً مما

سمع وكأنه يسخر بولئك المتحاربين ولم يقف في سيره حتى بلغ جانب المركب الفرنسي فوثب اليه ولم ينتبه احد الى جورج لصغر سنه ولا اعتقادهم ان غلاماً كهذا لا يكثرث به . اما هو فتوجه تَوّاً الى الصاري فتمسك به وجعل يتسلقه بغاية المهارة والسرعة حتى بلغ اعلاه حيث العلم المنصوب فأخذه من مكانه وانزله ثم لفه حول ذراعه ونزل كما صعد بمنتهى الخفة والرشاقة واسرع به الى الربان الانكليزي . وكان هذا واقفاً يعطي الاوامر لرجالهِ ويراقب حركات القتال فوقف جورج امامه ثم نزع العلم الفرنسي الملقوف حول ذراعه فطرحه الى الارض امام الربان وقال بلغني انكم تثقألون لاجل الحصول على هذه الخرقه فها كها من يدي . ولم يصدق الربان ما رآه بعينه وسمعه باذنه حتى رفع نظره الى صاري المركب الفرنسي فرآه بدون علم فتحقق ما فعله جورج وفتح فاه يريد الكلام ولكن الحيرة والاعجاب اخذا منه مأخذاً عظيماً فوقف وهو لا يدري ماذا يجب ان يقول . ورأت رجال المراكب الانكليزية ان العلم الفرنسي قد انزل فايقنوا انهم ربجوا المعركة وارتفع منهم هتاف الاستبشار والفرح حتى بلغ عنان السماء . اما المراكب الفرنسية فلما رأت علم مركب القائد قد أنزل تيقنت انه لم يقوَ على مقاومة الانكليز وانه سلم لهم فابطلوا القتال وسلموا المراكب الانكليزية فاصبح الاسطول الفرنسي في حوزتها وأخذت رجاله اسرى وكان الفوز المبني على تلك المعركة للحركة التي اجراها جورج والتي لم يكن من المحتمل ان يقوم باتمامها احد سواه

وبلغ خبر هذا الانتصار دوائر الحكومة الانكليزية فكافأت امير مراكبها مكافأة جزيلة عاد منها بعض النفع الى جورج فاهدى له الربان مبلغاً من النقود وعينه في وظيفة رسمية في مركبه فلم يكن لجورج اسعد من تلك الدقيقه التي ارتدى فيها بالثوب الذي طالما اشتهى ان يرتديه . ولم تقف مطامع جورج عند هذا الحد فانه كان يتوق الى زيادة التقدم وكان يقوم باعباء وظيفته بهمة لا تعرف الكلال ولم يبلغ الرابعة عشرة من عمره حتى اصبح ضابطاً بحرياً معروفاً لدى الحكومة ونال رضى وسرور رؤسائه . ولما اتضحت مزيته للحكومة سهلت له سبيل التقدم

فأصبح بعد حين من الزمن رباناً لمركب حربي تقلد رئاسته وصار في عهده فكان جورج هو المسؤول عنه

وبعد مضي عدة سنوات مرَّ مركب جورج امام مدينة بلاك پول فتذكر جورج طفولته وتمثلت امام عينيه صورة والديه ومريته والشاطئ الذي كان يقضي اوقاته بقربه . ثم تذكر ايضاً قاربهُ الصغير وتلك السياحة التي سار فيها بدون ان يعلم احد فتحركت في قلبه عاطفة لم يشعر بها قبلاً ونازعهُ الشوق الى مشاهدة والديه فجعلت الدموع تتساقط من مآقيه عند تصويره الغم الذي لا بد ان يكون قد استحوذ عليهما عند ما بحثا عنه ولم يجداه وهما لا يعلمان مقره فجعل يلوم نفسه على عمله الفظيع وصمم للحال ان يزور تلك المدينة بدون تأخير فيسأل عن سلامة والديه ويعرفهما بحالته ويستغفرهما عما سبب لهما من القلق والحزن بجهله وطيشه . فامر ان يقترب المركب من الشاطئ ما أمكن ثم أنزل له قارب ركبهُ مع بعض الضباط وكانت البحارة تجذب بهم الى الجهة التي يرشدهم اليها جورج حتى بلغوا الشاطئ امام بيته . فصعد مع رجاله الى البر من نفس المكان الذي كان ينزل منه صبيّاً فوق هنيهة ريثما مسح الدموع المتفرقة من مآقيه ثم تقدم الى جهة البيت فراه كما كان يعهده سوى انه مصبوغ بلون اسود فحقق قلبه وارتعشت ركبته واوشك ان يسقط الى الارض . ولما بلغ الباب طرقة ففتح وظهرت منه امرأة متقدمة في السن قد رسمت المصائب على وجهها علامات الكبر قبل وقتها وقد انحنى ظهرها وهي تجر خطواتها مثاقلة . فلما وقع نظر جورج عليها عرفها للحال انها امه وهم ان يهجم عليها ويقع على قدميها معترفاً بذنبه ويطلب منها الصفح ولكنه خشي ان تؤثر فيها الحالة الفجائية فتمالك ثم قال لها يا سيدتي اننا سئنا عيشة البحر فاجبتنا ان نصرف بضع ساعات على البر وساقنا القدر الى دخول هذا البيت فهل تقبلين ان نجلس عندك هنيهة . قالت مرحباً بكم وهل استطيع ان اقدم لكم شيئاً . قال نعم خذي هذه (ودفع اليها قبضة من النقود) وارسلي من يتابع لنا طعاماً لانا نحب ان تناول الغداء هنا . فدفعت يده وقالت أبق مالك في جيبيك يا مولاي فانه لم يزل -ندي

من فضل الله ما يمكنني من القيام بضيافتكم فادخلوا ان شئتم هذه الغرفة واستريحوا فيها ريثما اجهز لكم الطعام . ولما قالت هذا ادخلتهم الى ردهة فسيحة جلسوا فيها فتركهم هناك وذهبت لشأنها . اما جورج فكان يرى الغرفة وما فيها كما كانت في نفس اليوم الذي تركها فيه فجعل يتنقل من غرفة الى اخرى وكلما تذكر شيئاً انسدل امام عينيه حجاب من الدموع الى ان وصل الى غرفته الخصوصية وما فتح بابها حتى شعر بارتعاش عظيم في جسمه فاصطكت ركبته ولم يعد يقوى على حمل نفسه فسقط على كرسي كان بجانبه واطلق لنفسه العنان فبكى بكاءً مرّاً حتى ارتوى . فمسح دموعه وتأمل في الغرفة فوجدها كما تركها تماماً وقد زاد فيها القارب الذي كان يركبه فان والدته كانت قد احضرته ليكون آخر تذكار من ولدها ووضعت في غرفته التي كانت تقضي معظم وقتها فيها . ولما اتم زيارة البيت عاد الى رفاقه وقوى نفسه فجلس ولكنه تعجب من عدم مشاهدة والده وظنه لا يزال في شغله وانه لا بد ان يعود في المساء . وبينما جورج جالس رأى اليانو الذي كانت تضرب عليه امه وكان قد تعلم الضرب على ظهر المركب فكان يراجع اغنية ألفتها والدته وكانت تغنيها له حين يذهب لينام . فنهض الى اليانو وجلس اليه وجعل يوقع تلك النغمة ويتغنى بها بصوت مؤثر ولكنه لم يصل الى منتصفها حتى رأى باب الغرفة قد فتح ودخلت منه والدته وقد اصفر وجهها وظهرت عليها علامات تدل على اختلال الشعور وقالت له من علمك هذه الاغنية يا مولاي . فتوقف جورج ثم قال علمتني اياها والدتي حين كنت صغيراً . قالت واين هي والدتك واين تعلمتها . قال في بلاك پول حيث وُلدت وحيث هي والدتي الآن . قالت والدتك الآن في بلاك پول . ومن هي . قال هي انت يا اماه وانا هو ابنك العقوق المذنب . ولما قال ذلك وثب بسرعة لمعاقة والدته فلم يصل اليها الا وهي قد فقدت الشعور وهوت الى الارض وكانت تلك الدقائق من اشد ما يؤثر في النفوس واسرع رفاق جورج فانهمضوا الوالدة وابنها واخذوا في معالجتها حتى عادت الى الحياة وجلست بجانب ولدها وهي ترى كأنها في حلم واخذ جورج يتلو عليها ما حصل له ويستغفرها عما سببه

لها ولوالده من الحزن والجزع . ثم قال وقد جئت الآن لاجثو امام قدميك اطلب منك العفو وفي يقيني انك لا تضنين به على وحيدك هذا واني انتظر عودة والدي لافعل معه ما فعلت معك . واذا ذاك شهقت الوالدة المسكينة وقالت آه يا جورج ان والدك لن يعود الينا فان حزنه على فقدك اورثه مرضاً ذهب بحياته بعد فقدك شهر . وكان هذا الخبر ضربة اخرى على جورج زادت حزنه وانتحابه فوضع عنقه على عنق والدته وجعل الاثنان يبكيان بدموع سخية ويقول جورج اواه فقد قتلت ابي . . . ولولا وجود رفاق جورج معهما لمت الاثنان من شدة الحزن غير انهم اجتهدوا في التخفيف عنهما . . .

ثم تناول الجميع الطعام الذي اعدته تلك الوالدة وقد عاد اليها شيء من قوة الشباب بعد مشاهدة ولدها وآلت ان لا تفارقه بعد ذلك غير انه اعلمها بالوظيفة المسلة اليه ووعداها ان يزورها مرتين في كل سنة ويصرف معها اياماً . ثم عاد رفاق جورج الى المركب وبات هو ليلته مع والدته وفي الصباح التالي التي بين يديها كيساً من النقود واستأذن في السفر لانه لا يمكنه ان يتأخر زيادة عن ذلك خوف التبعة . فرافقته تلك المسكينة الى الشاطئ ولما دنت ساعة الوداع لم تتمالك نفسها عن التعلق بعنق ولدها وهي لا تريد ان تتركه . ورأى جورج ان لا يحرم والدته عزاءها الوحيد في ايامها الاخيرة فوعداها ان يستأذن الحكومة في العودة اليها عن قريب فيمكث معها شهراً او اكثر فسررت بهذا الوعد وزودته ببركتها ودعائها وبقيت تنظر الى مركبه حتى غاب عن بصرها

وصدق جورج في وعده فاستأذن في صرف شهر عند والدته قضاءه معها على غاية الدعة والسرور ولم يكن ما يحزنهما سوى ذكرى والده الذي قضى شهيد الحنو والاسف . وما زال جورج في وظيفته يزور والدته كلما سمحت له الفرصة الى آخر ايامها